

Fille - Fiche Communication

Merci d'envoyer les documents pour relecture à Margaux Licois : diffusion.lolium@gmail.com

Informations générales

Titre : Fille

Texte de : Matt Hartley

Traduction : Séverine Magois

Production : Filigrane 111 & Lolium

Conception et jeu : Henri Botte, Cyril Brisse, Céline Dupuis, Marion Zaboïtzeff

Durée : 1h30

A partir de : 14 ans

Mentions obligatoires

Vidéo : Cléo Sarrazin

Musique : Esteban Fernandez

Lumières : Nicolas Faucheux

Régie Générale : Richard Guyot

Régie de tournée : Yannick Donnet

Scénographie : Johanne Huysman

Costumes : Alexandra Charles

Regard chorégraphique : Djino Alolo Sabin

Conseil en scénographie : Romain Brisse

Construction : Ettore Marchica

Crédit photo : Bertrand Monfait MB

Administration : Pierre Pietras

Production : Emma Garzaro - M@P

Communication, Diffusion & Relations avec les publics : Margaux Licois - L'étincelle

Coproductions : Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national art et création d'Armentières ; L'Escapade, Hénin-Beaumont ; Ose Arts!, Carvin ; L'Espace culturel Jean Ferrat, Avion ; La Gare, Méricourt.

Financeurs : DRAC Hauts-de-France ; Conseil régional des Hauts-de-France ; Conseil départemental du Pas-de-Calais ; Pictanovo, fonds d'aide à la création audiovisuelle associative.

Partenaires : Le Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, à travers le dispositif « 200 jours au Théâtre du Nord » ; La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif « Label résidence » ; Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes ; Le Théâtre de la Verrière, Lille ; Le Théâtre de l'Aventure, Hem ; Salle Allende !, Mons-en-Baroeul.

Traduit de l'anglais en 2018 avec le soutien de la Maison Antoine Vitez.

Pièce représentée par Séverine Magois, en accord avec United Agents, Londres.

Résumés

COURT (294 SIGNES) :

Fille nous raconte comment, en étant exclue du monde par son père, une enfant se retrouve éloignée de son humanité. Un jour, Fille (c'est son nom) tue sans savoir qu'elle commet un crime, et le monde s'affole et juge le « monstre ». Le spectacle nous interroge : peut-on juger sans comprendre ?

MOYEN (754 SIGNES) :

Fille nous raconte comment, en étant exclue du monde par son père, une enfant se retrouve éloignée de son humanité.

Fille vit avec son père dans une ferme isolée. *Fille*, c'est son nom, et c'est son histoire. Elle ne sait rien de ce qui se passe au bout du sentier, de l'autre côté. Elle écoute les mots de son père : "c'est lui qui sait ».
Un jour, *Fille* tue sans savoir qu'elle commet un crime, et le monde s'affole.
On s'adresse ici directement au spectateur pour questionner ce qui fait « un monstre ». Peut-on juger sans comprendre ? Peut-on juger sans être juste ?

La musique et la vidéo construisent un écrin pour le texte de Matt Hartley et la précision du jeu des quatre comédiens, permettant une expérience sensible dont on ne sort pas indifférent.

LONG (1499 SIGNES) :

Fille, c'est l'histoire tragique d'une enfant, d'une adolescente.

Fille, c'est son nom, vit isolée avec son père dans une ferme, au bout du sentier, de l'autre côté de chez «les bons qu'à prendre». Ils cultivent la terre, s'occupent des bêtes. *Fille* ne sait rien de ce qui se passe derrière la colline. Elle écoute les mots de son père : "c'est lui qui sait". Elle grandit dans cet endroit reclus où le langage est aussi frustré que leurs vies. Maman n'est plus là.

Fille devient une jeune femme, *Père* quitte la ferme.

Et puis la tragédie.

Fille, livrée à elle-même, petit oiseau encagé là-bas, commet l'irréparable.

Une femme arrive, sur le point d'accoucher. *Fille* reproduit les gestes de son père. Ceux qu'elle l'a vu accomplir lors d'un vêlage.

D'emblée le Récit annonce le meurtre barbare. Le fil se déroule pour remonter aux origines de l'acte, monstrueux. *Fille* est enfermée, interrogée, «disséquée». Elle doit rendre des comptes à la police, au psychiatre, à la justice, expliquer le massacre.
Elle ignore le sens de ce mot, les conséquences de son acte. Elle se mure dans le silence.

Le jugement approche. Le temps est compté.
Lentement, très lentement, une jeune médecin l'apprivoise.
Alors *Fille* raconte.
Elle apprend.
Elle comprend.
Elle comprend si bien.

Fille, c'est l'histoire tragique d'une enfant, et c'est «nous» qu'on interroge.
Qui sont les monstres ?
Comment le sont-ils devenus ? Pourquoi ?
Peut-on résoudre la question de la responsabilité ?
Au moins peut-on la questionner, individuellement, collectivement.

Communication digitale

Site web : www.compagnielolium.fr

Facebook : @CieLolium // @Filigrane111

Instagram : @compagnielolium // @filigrane111