

# Elle était une fois...

---



Conception et Jeu

**Céline DUPUIS** et **Cyril BRISSE**

Production Filigrane 111

# SOMMAIRE

Genèse du projet	p 3
Note d'intention	p 4
Les autrices	p 5
L'équipe	p 6
Contacts	p 9



# GENÈSE DU PROJET

## Une forme autonome et tout terrain

En 2021, le Bateau Feu (Scène nationale de Dunkerque) en association avec le Vivat à Armentières, proposent un nouveau festival de spectacles vivants *Les Flandroyantes (Echelles artistiques par monts et mer)*.

A l'occasion de cette première édition, qui s'est déroulée du 1er au 9 octobre 2021, le Bateau Feu commande à Filigrane 111 une lecture spectacle d'environ 45 minutes.

Il s'agit de faire entendre l'écriture de trois autrices Alice Zeniter, Brigitte Giraud, et Carole Fives sur un de leurs textes.

Le 3 octobre 2021, au cours de la journée « Vive et Verte » à la Villa Marguerite Yourcenar à Saint-Jans-Cappel, ***Elle était une fois...***, lecture-spectacle musicale, est représentée pour la première fois.

Avant cela, une autre autre forme tout terrain, ***Clarisse (une histoire de L'Art de perdre)***, adapté du roman d'Alice Zeniter *L'Art de perdre*, a déjà été soutenue par ces deux mêmes partenaires. Et après une trentaine de représentations, ***Clarisse*** est toujours en tournée.

Enfin, comme pour prolonger "l'histoire", Céline Dupuis a eu le plaisir de mettre en voix et en jeu Carole Fives, sur le montage d'un de ses textes : ***Une femme au téléphone***. La création a eu lieu au Bateau Feu, dans le cadre de *Histoires en série saison 6*, en janvier 2024.

Ces propositions successives constituent pour nous, un joli parcours d'allers/retours, et une proximité grandissante avec ces écritures féminines, dont l'acuité du regard, l'humour et la tendresse, sont un liant qu'il nous plait de partager.

# NOTE D'INTENTION

***Elle était une fois...*** est un montage ludique et émouvant des textes de trois autrices mettant en évidence la place des femmes dans les œuvres de fiction. En décortiquant le schéma narratif classique, et en s'appuyant sur des extraits, l'adaptation permet d'éclairer notre attachement singulier à l'écriture romanesque, aux histoires, et aussi la question de l'inégalité des sexes dans les récits.

Les "morceaux choisis" pour ce spectacle sont extraits de : ***Je suis une fille sans histoire*** d' Alice Zeniter, ***L'amour est très surestimé*** de Brigitte Giraud, et ***Tenir jusqu'à l'aube*** de Carole Fives.

Afin de proposer au spectateur plus qu'un florilège, nous avons eu envie de tisser un lien entre ces trois textes. Ils ont en commun la place de la femme dans les récits, et de répondre, chacun à leur manière, au plaisir attendu dès lors qu'on ouvre un livre.

Le texte d'Alice Zeniter, qui une approche ludique et théâtrale de la fabrique des histoires, nous a semblé être un excellent fil conducteur pour instaurer entre les spectateurs et nous, une connivence directe et sympathique.

Les liens ainsi tissés et le cadre dessiné, les textes de Brigitte Giraud et de Carole Fives, percutants pour leur acuité à sonder l'intime, les contradictions, la fragilité des choses, seront inclus au cœur de son "analyse souriante" des récits, afin de partager avec les spectateurs le pouvoir émotionnel, cathartique et réconfortant de la fiction.

Deux nouvelles de Brigitte Giraud seront lues intégralement : *Dire aux enfants* et *L'année de mes dix ans*. Quant au roman de Carole Fives, nous avons fait le choix d'en adapter un extrait.

Nous proposons un montage de textes unique pour donner à entendre la singularité de trois écritures, en s'appuyant sur une complémentarité thématique.

La musique, jouée en live au piano, accompagnera ce moment pour prolonger l'imaginaire.

Nous espérons ainsi partager avec le spectateur, un voyage vivant et sensible au cœur de la littérature.

## LES AUTRICES



Alice Zeniter  
est née en 1986.

Elle a publié six romans, **Jusque dans nos bras** (Albin Michel, 2010), **Sombre Dimanche** (Albin Michel, 2013) qui a reçu le prix du Livre Inter, le prix des lecteurs de l'Express et le prix de la Closerie des Lilas, **Juste avant l'oubli** (Flammarion, 2015), prix Renaudot des lycéens, **L'Art de perdre** (Flammarion, 2017), prix Goncourt des lycéens et prix littéraire du Monde, **Home sweet home**, un roman jeunesse écrit avec Antoine Philias (L'École des loisirs, 2019) et **Comme un empire dans un empire** (Flammarion, 2020).

Elle est aussi dramaturge et metteuse en scène. Son dernier essai, **Je suis une fille sans histoire** (L'Arche, 2021) a été l'occasion de son premier seule en scène.



Brigitte Giraud  
est née en  
1960.

Libraire, journaliste, elle écrit et commence à publier à la fin des

années 1990. Elle reçoit en 2001 la mention spéciale du prix Wepler pour **À présent**. Elle est lauréate du prix Goncourt de la nouvelle en 2007 pour son recueil **L'Amour est très surestimé**, puis du prix Jean Giono pour **Une année étrangère** en 2009.

Elle reçoit le prix Goncourt en 2022 pour son roman **Vivre vite**.



Carole Fives, née en 1971, est une écrivaine, chroniqueuse d'art et plasticienne.

Elle a commencé à écrire pour expliquer son travail de peintre.

Son premier livre **Quand nous serons heureux** (2010), publié aux éditions Le Passage, est un recueil de nouvelles qui a reçu le Prix Technikart en 2009.

En 2012, elle fait paraître son premier roman **Que nos vies aient l'air d'un film parfait**, aux éditions Le Passage dans lequel elle évoque avec justesse le sujet délicat du divorce et de la fratrie désunie.

Suivront, en 2013 **C'est dimanche et je n'y suis pour rien**, aux éditions Gallimard, puis en 2017 **Une femme au téléphone**, et en 2018 **Tenir jusqu'à l'aube**.

Paru en août 2022, **Quelque chose à te dire** traite de l'admiration d'une écrivaine pour une autre.

# L'ÉQUIPE

Conception et Jeu : **Céline Dupuis** et **Cyril Brisse**

Musique (en live) : **Antoine Chartier**

Chargé de production : **Pierre Pietras**

**Production** : Filigrane 111

## **Coproductions** :

- Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque
- Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national art et création d'Armentières



**Céline Dupuis**

Céline Dupuis suit une formation de comédienne au cours Simon avec Joëlle Guillaud et Rosine Margat à Paris.

Au théâtre, elle joue à la fois des textes classiques et des textes contemporains sous la direction de nombreux(-se)s metteur(-se)s en scène : Justine Heynemann, Noémie Rosenblatt, Arnaud Anckaert, Julien Fisera, Marc Prin, Laurent Hatat, Thomas Piasecki, Stéphane Titelein, Dominique Sarrazin...

Elle pratique le théâtre masqué ou d'objets pour le Théâtre de La Licorne avec Claire Dancoisne ou pour Nicolas Ducron.

Depuis 2014, tout en continuant à être comédienne pour des compagnies, elle travaille plus collectivement à des projets plus personnels à partir d'œuvres littéraires adaptées pour le théâtre : **La Liste de mes envies** de Grégoire Delacourt et **La promesse de l'aube** de Romain Gary.

En 2019, avec Cyril Brisse et Chloé Vancutsem, elle crée Filigrane 111.  
En 2020, **L'Art de perdre** d'Alice Zeniter est le premier spectacle de la compagnie.

Ils y associent **Clarisse (une histoire de "L'Art de perdre")**, forme autonome de 45mn.

**Fille**, de Matt Harley, pour lequel Filigrane 111 s'associe à la compagnie Lolium, a été créé à l'automne 2023.

A la télévision, elle travaille avec Etienne Dhaene, Alain Vermus, Bruno Bontzolakis, Thierry Binisti, Alexandre Pidoux, Christian François, Laurent Dussaux, Franck Apprederis.



**Cyril Brisse**

Enfant comédien, il tourne pour la télévision avec Alain Boudet, Alain Goutas, Jean- François Delassus, Juan Luis Bunuel, Denys de la Pattelière et au cinéma avec Francis Girod et Alain Schwarzstein.

Après le Théâtre-école Tania Balachova dirigé par Véra Gregh et Claude Aufaure, il complète sa formation auprès de Stanislas Nordey.

Au théâtre, il joue sous la direction de Dominique Sarrazin, Stéphane Titelein, Brigitte Mounier, Christophe Moyer, Audrey Chapon, Bruno Lajara, Denis Mignien, François Godart, Jean-Marc Chotteau, Vicky Messica, David Negrone, Didier Lafaye, Belkacem Tatem, Jean-Yves Brignon, Jacques Ardouin, Jean-Philippe Azema.

À la télévision, il travaille avec Gérard Mordillat, Yves Boisset, Jacques Renard, Vincent Monnet, Bernard Uzan, Philippe Venault, Michel Hassan, Laurent Carcélès, Maurice Bunio, Jean-Louis Lorenzi, Charles Brabant, Marcel Bluwal Alain Schwarzstein, Christiane Leherissey, Daniel Losset et au cinéma avec Jean-Paul Guyon.

Il adapte plusieurs romans pour le théâtre

- **La Liste de mes envies** de Grégoire Delacourt (2014)
- **La Promesse de l'Aube** de Romain Gary (2015)
- **L'Art de perdre** d'Alice Zeniter (2020)

Il conduit ensuite la mise en scène de ces trois projets.

Il dirige de nombreux travaux d'ateliers pour la Comédie de Béthune, le théâtre du Prisme, le Bateau Feu et d'autres structures théâtrales d'enseignement.



## Antoine Chartier

Antoine Chartier est pianiste depuis 15 ans pour de nombreuses compagnies de la région Hauts-de-France.

Il compose des musiques de spectacles, notamment avec Guy Waerenburgh (jongleur entre autre pour le cirque du soleil) et crée ensemble plusieurs numéros **Ringuggler with Piano, Le Triporteur...** Il l'accompagne sur scène sur plus de 200 représentations, et remporte de nombreuses récompenses notamment une médaille d'or au "Visual acts and Comedy festival" et une médaille d'argent au festival "Les Feux de la Rampe, International Festival of Music-Hall and Cabaret" (Paris).

Il crée également la musique du numéro **Nestor Calidris** pour le jongleur Allemand Felix Roloff, puis la musique de son spectacle **Nestor**.

Il joue en parallèle dans plusieurs formations musicales, avec des musiciens du collectif "in illo tempore" ou encore avec le groupe de musique **Trois Roues sous un Parapluie**.

Il travaille également avec la compagnie Chaboti pour le spectacle jeune public **Comment dire** puis plus récemment pour le concert **Lür**.

Pour la Compagnie Franche connexion, il compose et enregistre plusieurs musiques: pour **Cyrano** et **Misérables !** Et il compose et joue (avec Timothée Couteau au violoncelle, Charlie Giezek à la batterie et Stéphane Titelein à la voix) dans les spectacles **J'aurais préféré que nous fassions obscurité ensemble** et **Les voiles écarlates**.



# CONTACTS

**Production**  
**Pierre PIETRAS**

06 24 70 80 59

prod.filigrane111@gmail.com

**Contact artistique Céline**  
**DUPUIS**

06 03 58 91 04

filigrane111@gmail.com

## **Filigrane 111**

Administration : La Makina  
29 rue Jules Ferry  
59260 Hellemmes  
Siège social : 111 rue Jean Jaurès  
62220 Carvin

