

PROPOSITIONS DE SENSIBILISATIONS ET INTERVENTIONS ARTISTIQUES

Autour du spectacle *Elle était une fois*

(Adaptation de *Je suis une fille sans histoire* d'Alice ZENITER,

L'amour est très surestimé de Brigitte GIRAUD et *Tenir jusqu'à l'aube* de Carole FIVES)

- A partir de 14 ans
- Pour des groupes de 15/20 participants, 30 max.

4 types d'interventions :

- 1H pour une sensibilisation - type échange sur les thèmes principaux du spectacle :
* l'importance des récits * la place des femmes dans les fictions
- 2H : sensibilisation puis exercices de lecture.
- 2 x 2H : sensibilisation → puis exercices de lecture et de théâtre
- 3 x 2H : sensibilisation → puis exercices d'écriture, de lecture et de théâtre

Dans le but de préparer au spectacle :

- Un temps d'échanges autour de 2 axes mêlés (un axe pédagogique et un axe artistique avec des exercices pratiques au cours desquels nous nous attacherons à concilier toujours les formes modernes d'écriture et le côté ludique du théâtre).

Le théâtre, un outil.

En s'adressant à nos émotions, à notre vécu, le théâtre invite à regarder des territoires communs et redonne vie à ce qui ne se voit pas immédiatement. Il nous réunit, il apaise. Parce qu'au théâtre, on écoute, alors celui-ci rend possible la parole. Il la restitue, la redistribue.

On peut y interroger le monde, les mémoires, les histoires individuelles comme la grande Histoire. Et si le théâtre se permet de tenir tous les points de vue, alors il ouvre une voie à un bout d'histoire commune, une autre voie aux colères, à l'indifférence ou aux impuissances. Il nous amène à se redire toujours l'universalité de la condition humaine. Il nous encourage dans l'ouverture et la curiosité de l'autre comme de soi-même.

Axe pédagogique

1— La fiction

Présentation rapide du spectacle

- Réfléchir ensemble, en posant la question de notre besoin de fiction.

Pourquoi on aime raconter des histoires ? Pourquoi on en raconte tous, tout le temps ? Et on en écoute, aussi, ensemble. On en lit, on en reçoit en permanence aussi. En réalité, nous sommes pétris de mises en récit.

- Se poser la question de la construction narrative.

Comment sont construits les récits ? Qu'est ce qui marche ?

Qu'est ce qui ne marche pas ? Qu'est ce que qu'une bonne histoire ?

Qu'est ce qu'on en attend ? Qu'est ce qu'on aime ressentir ?

- Comprendre les phénomènes de projection ou d'identification des lecteurs-spectateurs.

Et se demander pourquoi on ressent de l'empathie pour des personnages de fiction ?

S'interroger sur le statut très particulier de la fiction : elle dit ce qui n'existe pas mais ce qu'elle dit n'est pas faux.

Elle dit quoi, alors ? Qu'est-ce qui se joue dans un texte de fiction ?

2 — La place des femmes dans les récits

Se questionner sur la place des femmes dans les récits de fiction.

Est-ce que la construction du héros féminin est très développée ?

N'est-ce pas assez récent et reconnaissons-le, minoritaire ?

N'y a t'il pas un problème d'inégalité des sexes dans les récits ?

Marginal ou important ?

Axe artistique

1 — Du roman au théâtre

En partant de l'idée d'adapter un récit pour le théâtre, nous proposons d'aborder, à partir d'extraits de romans choisis par les participants ou bien d'écrits personnels libres ou issus d'un atelier d'écriture, une réflexion sur les différentes formes de réécriture dramatique :

- développement des dialogues

- théâtre récit

- source d'inspiration pour une écriture de plateau

- Comment passer du roman au spectacle vivant ? Comment raconter l'histoire ? Comment "glisser" de la narration au dialogue ?

- Comment faire vivre la narration (descriptions de lieux, d'ambiances, de sensations), à la façon d'un conteur, pour ouvrir les espaces de l'imaginaire.

- Comment incarner le "je", alors que l'auteur parle du personnage à la 3ème personne, (dire "il" ou "elle" en parlant de soi), et faire pleinement exister le personnage ?

- Travail choral : Comment jouer à plusieurs une situation de récit comme s'il s'agissait d'une séquence dialoguée ?

- Quels moyens pour ouvrir l'imaginaire ? Évoquer le son, la vidéo.

2 — Théâtre du réel

Il s'agit de traverser le processus qui mène de la parole intime, documentaire, à une parole théâtralisée, "spectaculaire" et son caractère plus universel et fédérateur.

- Ouvrir une réflexion sur la transmission du témoignage au théâtre : théâtre documentaire, adresse directe, dialogue, vidéo...
- Evoquer le son, le jeu, l'image cinématographique ou documentaire.
- Les spécificités du théâtre. Reproduction du réel ou réinvention ?

Permettre ensuite l'émergence de la parole intime :

- Quelles histoires vous ont marquées ? Évoquer des romans, du théâtre, du cinéma, des séries ou de la bd. Les souvenirs de vos lectures ou films d'enfance ? Et aujourd'hui ?
- Quels personnages de fiction vous ont bouleversé ? Pourquoi ?
- Est-ce qu'il vous arrive de partager ces histoires avec votre entourage ? Vos amis ? Votre famille ?

Et inviter enfin les participants à écrire et envisager la mise en scène d'une séquence :

Un bout d'histoire, personnelle ou fictive. Construire une mini narration, dialoguée ou non : un instant de bonheur, de connivence, d'émerveillement, une découverte, une déception, une colère, un non-dit, une injustice, une tristesse...